



VALUE POINTS

PENCIL DRAWING

- | | |
|----------------------|----|
| 1. Proportion | 20 |
| 2. Shading | 20 |
| 3. Neatness | 20 |
| 4. Imagination | 20 |
| 5. Beauty of strokes | 20 |

PAINTING (WATER COLOUR)

- | | |
|---|----|
| 1. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം | 20 |
| 2. സംവിധാനം | 20 |
| 3. ജലചരായത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിലുള്ള മികവ് | 20 |
| 4. ശൈലി | 20 |
| 5. പൂർണ്ണത | 20 |

PAINTING (OIL)

- | | |
|---|----|
| 1. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം | 20 |
| 2. സംവിധാനം | 20 |
| 3. എണ്ണചരായത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിലുള്ള മികവ് | 20 |
| 4. ശൈലി | 20 |
| 5. പൂർണ്ണത | 20 |

ഉപന്യാസം

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. വിഷയത്തിലുള്ള അറിവ് | 20 |
| 2. ഭാഷാ ലാളിത്യം/ പ്രയോഗം | 20 |
| 3. വസ്തുതകളുടെ വിന്യാസം | 20 |
| 4. അവതരണ രീതി (ആമുഖം ഉപസംഹാരം) | 20 |
| 5. അനുബന്ധ കാര്യങ്ങളുടെ റഫറൻസ് | 20 |

കഥാ രചന

- 1. ഭാഷ 20
- 2. സർഗാത്മകത 20
- 3. ആവിഷ്കാര രീതി 20
- 4. സൗന്ദര്യാത്മകത 20
- 5. പ്രതിപാദന രീതി 20

കവിതാ രചന

- 1. ഭാഷ 20
- 2. സർഗാത്മകത 20
- 3. താളം 20
- 4. സൗന്ദര്യാത്മകത 20
- 5. പ്രതിപാദന രീതി 20

പ്രസംഗം

- 1. സഭാകമ്പമില്ലാതെ സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവ് 20
- 2. അക്ഷരസ്ഫുടത 20
- 3. ഭാഷാശുദ്ധി 15
- 4. ആശയസ്ഫുടത 15
- 5. ധാരാവാഹിത്വം 15
- 6. സന്ദർഭോചിതമായ ശബ്ദനിയന്ത്രണം 15

പദ്യം ചൊല്ലൽ

- 1. അനുയോജ്യമായ ഭാവപ്രകടനം 20
- 2. അക്ഷരസ്ഫുടതയും വ്യക്തതയും 20
- 3. ആശയസ്ഫുടത 20
- 4. ആമുഖം 20
- 5. ശബ്ദനിയന്ത്രണം 20

ലളിത ഗാനം

- 1. ശാരീരം 20
- 2. ശ്രുതിലയം 20
- 3. ജ്ഞാനഭാവം 20
- 4. താളം 20
- 5. ശബ്ദ ശുദ്ധി 20

സംഘഗാനം

- 1. ശാരീരം 15
- 2. ശ്രുതിലയം 15
- 3. ഗായകർ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ് 20
- 4. താളം 20
- 5. സംഗീത ജ്ഞാനം 15
- 6. ജ്ഞാനഭാവം 15

ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം

- 1. ശാരീരം 20
- 2. ശ്രുതിലയം/താളം 20
- 3. ജ്ഞാനഭാവം 20
- 4. ഭാവശുദ്ധി 20
- 5. മനോധർമ്മം 20

കോൽക്കളി

- 1. പാട്ടിന്റെ തനിമ 20
- 2. താളവും കോലടക്കവും 20
- 3. മെയ് തായം 20
- 4. തനിമയാർന്ന അവതരണം 20
- 5. ചുവടുവയ്പ്പ് 20

ദൃഷ്ടി മൂട്ട്

- 1. ഭാവം 25
- 2. വസ്ത്രാലങ്കാരം 25
- 3. താളം 25
- 4. അംഗചലനം 25

മോണോ ആക്ട്

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. അക്ഷരസ്ഫുടത | 20 |
| 2. ആശയസ്ഫുടത | 20 |
| 3. ഭാവഭിനയം | 20 |
| 4. പ്രമേയവും പാത്രവർത്തനവും | 20 |
| 5. സംഭാഷണം/ ശബ്ദനിയന്ത്രണം | 20 |

മിമിക്രി

- | | |
|-----------------|----|
| 1. അഭിനയം | 25 |
| 2. അനുകരണ മികവ് | 25 |
| 3. തന്മയത്വം | 25 |
| 4. പ്രമേയം | 25 |

മൈമം

- | | |
|-----------------------------------|----|
| 1. ഭാവം | 20 |
| 2. വിഷയത്തിന്റെ ആനുകാലിക പ്രസക്തി | 20 |
| 3. വ്യക്തത | 15 |
| 4. തനിമ | 15 |
| 5. ശരീരഭാഷ | 15 |
| 6. വേഷവും വസ്ത്രധാരണ രീതിയും | 15 |

Anchoring

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. അവതരണം | 20 |
| 2. ഭാഷയുടെ ഒഴുക്ക് | 20 |
| 3. ഭാവം | 20 |
| 4. വിഷയാവഗാഹം | 20 |
| 5. അനുയോജ്യമായ വസ്ത്രധാരണം | 20 |

One act play

- | | |
|--------------------------|----|
| 1. അവതരണം(പ്രമേയം) | 20 |
| 2. ഭാവം | 20 |
| 3. സ്റ്റേജിന്റെ ഉപയോഗം | 20 |
| 4. ഭാഷാ പ്രയോഗം/ പ്രവാഹം | 20 |
| 5. വേഷവിധാനം | 20 |

Western musical concert

- | | |
|---------------------------------------|----|
| 1. Rhythmical control | 20 |
| 2. Interpretation of style | 20 |
| 3. Technique | 20 |
| 4. Band dynamics | 20 |
| 5. Voice modulation and pronunciation | 20 |

CARTOON

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. Clarity of the theme | 25 |
| 2. Sense of humor | 25 |
| 3. Uniqueness | 25 |
| 4. Beauty of strokes | 25 |

POSTER

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. Subject composition | 20 |
| 2. Visualization | 20 |
| 3. Approach of emblem and logo | 20 |
| 4. Creativity | 20 |
| 5. Color scheme | 20 |

COLLAGE

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Approach to subject | 20 |
| 2. Recycled materials used | 20 |
| 3. Neatness | 20 |
| 4. Creativity | 20 |
| 5. Color scheme | 20 |

POWERPOINT

- | | |
|--|----|
| 1. Clarity of the theme | 20 |
| 2. In-depth knowledge of the topic given | 20 |
| 3. Appropriate animation and transition used | 20 |
| 4. Appropriate use of color code and image | 20 |
| 5. Suitable introduction and conclusion. | 20 |

DIGITAL PAINTING

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Clarity of theme | 20 |
| 2. Optimization of images | 20 |
| 3. Synchronization of color settings | 20 |
| 4. Perception | 20 |
| 5. Uniqueness | 20 |

OPPANA

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. Rhythm of singing | 20 |
| 2. Expressions | 15 |
| 3. Dress | 15 |
| 4. Movements | 20 |
| 5. Originality of presentation | 15 |
| 6. Combination of clapping | 15 |

THIRUVATHIRA

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Chalanam | 20 |
| 2. Thalam | 20 |
| 3. Steps | 20 |
| 4. Originality of the item | 20 |
| 5. Costume | 20 |

GROUP DANCE

- | | |
|-----------------------------------|----|
| 1. Harmony between the performers | 20 |
| 2. Theme and Presentation | 20 |
| 3. Dress | 20 |
| 4. Rhythm, music | 20 |
| 5. Movement | 20 |

FOLK DANCE

- | | |
|--------------------------|----|
| 1. Aakara sushama | 20 |
| 2. Bhava prakadanam | 20 |
| 3. Mudra | 20 |
| 4. Chalana bhangi,thalam | 20 |
| 5. Costume | 20 |

ഭരത നാട്യം

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. ആകാര സൂക്ഷമ | 15 |
| 2. വേഷം | 15 |
| 3. താളം | 20 |
| 4. ഭാവപ്രകടനം | 20 |
| 5. ചുവടുവയ്പ്പ് | 15 |
| 6. മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത | 15 |

മോഹിനിയാട്ടം

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. ആകാര സുഷമ | 15 |
| 2. വേഷം | 15 |
| 3. താളം | 20 |
| 4. ഭാവപ്രകടനം | 20 |
| 5. ചുവടുവയ്പ്പ് | 15 |
| 6. മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത | 15 |

മാർഗം കളി

- | | |
|---------------------------|----|
| 1. വേഷത്തനിമ | 25 |
| 2. അവതരണം | 25 |
| 3. താളബദ്ധമായ ചലനം | 25 |
| 4. സംഗീതവും ശബ്ദശുദ്ധിയും | 25 |

തബല

- | | |
|-------------------|----|
| 1. ചൊല്ല് | 25 |
| 2. ഗമകം | 25 |
| 3. താളം | 25 |
| 4. അംഗുലീ പ്രയോഗം | 25 |

മൃദംഗം

- | | |
|-------------------|----|
| 1. ചൊല്ല് | 25 |
| 2. നാദം | 25 |
| 3. താളം | 25 |
| 4. അംഗുലീ പ്രയോഗം | 25 |

വയലിൻ

- | | |
|-------------------|----|
| 1. നാദം | 25 |
| 2. സ്വരസ്ഥാനം | 25 |
| 3. താളം | 25 |
| 4. അംഗുലീ പ്രയോഗം | 25 |

ഘട്ട്

- | | |
|---------------|----|
| 1. മനോധർമ്മം | 25 |
| 2. നാദം | 25 |
| 3. സ്വരസ്ഥാനം | 25 |
| 4. താളം | 25 |

ഗിറ്റാർ

- | | |
|-------------------|----|
| 1. നാദം | 25 |
| 2. താളം | 25 |
| 3. അംഗുലീ പ്രയോഗം | 25 |
| 4. നോറേഷൻ | 25 |

BAND DISPLAY

- | | |
|--|----|
| 1. Marching and formation | 20 |
| 2. Standing and playing | 20 |
| 3. Neatness and functioning of instruments | 20 |
| 4. Turn out | 20 |
| 5. National anthem playing | 20 |

മാപ്പിളപ്പാട്ട്

- | | |
|-------------------|----|
| 1. ശ്രുതി | 20 |
| 2. താളം | 20 |
| 3. ശാരീരം | 20 |
| 4. സാഹിത്യ ശുദ്ധി | 20 |
| 5. അവതരണം | 20 |

ഓട്ടൻ തുള്ളൽ

- | | |
|-------------|----|
| 1. അഭിനയം | 20 |
| 2. വേഷം | 20 |
| 3. താളം | 20 |
| 4. സംഗീതം | 20 |
| 5. ഉച്ചാരണം | 20 |

ദേശഭക്തി ഗാനം

- | | |
|------------------------------|----|
| 1. ദേശീയതയിൽ ഊന്നിയ ആശയം | 25 |
| 2. ഗായകർ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ് | 25 |
| 3. താളം | 25 |
| 4. ശാരിരം | 25 |

കുച്ചിപ്പുടി

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. ആകാരസുഷമ | 15 |
| 2. വേഷം | 15 |
| 3. താളം | 20 |
| 4. ഭാവ പ്രകടനം | 20 |
| 5. ചുവട് വെയ്പ്പ് | 15 |
| 6. മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത | 15 |